



LINA GORBANEVA

1982

FORMACIÓN ACADÉMICA

DANZA

Entrenamiento en Danza Butoh, con Josephine Grundy y con Sabrina Rodríguez (2023-actualidad, Barcelona).

Entrenamiento con el coreógrafo Moreno Bernardi (muestra abierta en Sala Hiroshima, 2017, Barcelona)

Estudios de coreografía e improvisación con Anne Morin y Jessica Llano (academia Àrea Dansa, 2010-2012, Barcelona).

Estudios de danza contemporánea (academia Ramón Solé, 2002-2004 Barcelona).

MÚSICA

Formación en piano y canto en el conservatorio "Gnesino", 1988-1991, Moscú.

Formación continuada en piano hasta la actualidad.

INTERPRETACIÓN

Entrenamiento con Javier Daulte (Sala Beckett, 2019) y con Sandra Monclús (Estudi Laura Jou, 2018).

Entrenamiento en técnica Demidov con Anastasia Mardanova. (2022- actualidad)

Entrenamientos intensivos de dirección e interpretación con Iván Morales, Oriol Broggi, Helena Tornero, Pablo Messiez, Anthony Neilson, Sasha-Maria Salzmán. Sala Beckett, (2012 - hasta la actualidad), Barcelona.

Taller de dirección escénica con Paula Malia, Paula Ribó y Bàrbara Mestanza (2016, Barcelona)

Stage con la SITI Company (dir. Anne Bogart). Técnica Suzuki y Viewpoints. (junio-julio 2015, N.Y.).

Entrenamiento intensivo con Alain de Bock (2014, París). Entrenamiento regular con Txiki Berraondo, (2014-2015, Barcelona)

TEATRO

TEATRO (ACTRIZ)

- "El Amanecer de los Dioses" (texto: Marius Ivaskevicius, dir. Mijail Durnenkov, Granada 2023)
- "Japón" (texto: Andrei Stadnikov, dir. Mikhail Vlasik, Granada, 2023).
- "Difamación" (texto: Anastasia Patlay y Nana Greenstein, dir. A. Patlay, Granada, 2023).
- "Tres germanes Reload " (texto y dir. Ona Sallas, Barcelona, 2019).
- "Kikimora" Compañía Segrest. (Barcelona, 2013).

TEATRO (DIRECCIÓN)

- "Mujeres en la oscuridad; hombres a la luz del día" (texto: Irina Serebriakova y Masha Denisova, 2023) Se trata de una obra-díptico que muestra la experiencia de los kievitas en las heladas invernales provocadas por la guerra y la problemática experiencia de los hombres que se resisten a ir al frente. (Festival de teatro documental 'Eco de Liubimovka', Granada, junio 2023 y Teatro Llantiol, Barcelona, enero del 2024). Residencia artística en la Fabra i Coats.
- "Finist, el halcón resplandeciente" (texto: Svetlana Petriychuk, 2022). Obra polémica por el reciente encarcelamiento de su autora y su directora en Rusia. Centro Federico García Lorca, Granada, diciembre 2023)
- "Tres germanes Reload" [Tres hermanas reload] (dirección y texto: Ona Sallas, 2019) Ayudante de dirección. Institut del Teatre. Se trata de una relectura de la obra de Chejov a la luz del caso judicial de las Pussy Rio

CINE Y TELEVISIÓN

CINE

- "Matadero", 2022, dir. Santiago Fillol
- "El árbol de la sangre", 2017, dir. Julio Medem
- "Murieron por encima de sus posibilidades", 2014, dir. Isaki Lacuesta
- "Asmodexia", 2013, dir. Marc Carreté TELEVISIÓN
- "La Cicatriz", 2024, personaje capitular, 2 episodios. (Estreno en 2024)
- "La que se avecina", 2018, personaje capitular, 4 episodios.
- "La Verdad", Telecinco, 2016, personaje capitular, 3 episodios (7-10).
- "Águila Roja, TVE1, 2014, personaje capitular, 2 episodios (83-85).
- "B&b", Telecinco, 2014, personaje capitular, 2 episodios (17-18).

VIDEOINSTALACIÓN

- "Ceremony", 2013, dir. Nicolas Klotz y Elisabeth Perceval (Pieza expuesta en la Galerie 104, París)

CORTOMETRAJE

- "Tant de bó pogués sostenir-me com ho fan els arbres" 2023, dir. Laura Valenzuela/ Ainhoa Díaz Porto (Nest - Festival de San Sebastian).
- "Crías", 15min. 2023, dir. Jiajie Jun (estreno en 2024).
- "Aliens", 15min, 2016; dir. Jiajie Jun (Festival de Málaga)
- "Les/El bosque", 26 min, 2010, dir. Aida Ramazanova. (Mejor actriz en el festival SCIFE 2011 y Mejor Actriz Revelación en el Festival Aguilar de Campoo 2011).

IDIOMAS

Castellano, Catalán, Ruso, Francés, Inglés.

SKILLS / HABILIDADES

Toco el piano, monto a caballo y tengo un amplio vocabulario de expresión corporal.