



Edad: 16/07/1986 (37 años)

Altura: 1,73

Tlf. 667986936

Galicia - Madrid



albablancodorrego@gmail.com

FORMACIÓN OFICIAL

Título superior de Arte Dramático en la especialidad de **Interpretación gestual**. **Real Escuela Superior de Arte Dramático** de Madrid. 2011

Máster en Artes Escénicas. Instituto universitario de la danza "Marta Alonso". URJC, Madrid. 2012

Título de experta en **didáctica de la expresión corporal** "Método Marta Schinca". URJC, Madrid. 2015

Título profesional de **música** en la especialidad de **piano**. Conservatorio Profesional de Música, Ourense. 2005

Ciclo superior de **producción** de audiovisuales y espectáculos. IES Carlos Ma Valcarcel. Madrid 2023

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Training audiovisual con **Álvaro Haro, Rosa Estévez, Eva Leira e Yolanda Serrano, Conchi Iglesias, Andrés Cuenca, Juanma Pachón, Salvador Calvo, Eva Lesmes, Carlos Sedes, Carlota Pereda y Juan Cavestany, Víctor Antolí** entre otros.

Formación continuada en **danza** con profesionales como Lucas Condró, Aitana Cordero o Carmen Werner
Séptimo grado de Ballet clásico. Royal Academy of Dance. Ourense, 1995-2002

"Scuola Cònia 2023" Curso en técnica de la representación dirigido por **Claudia Castellucci**. Cesena, Italia.

"Procesos creativos a través del movimiento" con Alejandro Moya, integrante de la compañía **Peeping Tom**. Madrid, 2023

"SITI Summer Theater workshop" con **Anne Bogart, SITI Company**. Nueva York. Jun-2017

"El atleta del sentimiento" con Serge Nicolăi e Olivia Corsini, **Théâtre du Soleil**, Madrid. 2013

Taller para la creación coreográfica con **Carmen Werner**. Sala Cuarta Pared, Madrid, 2008

Taller con la **Fura dels Baus**. Escénika, campus internacional de verano, ESAD. Vigo, 2009

Taller de *bufones* con Pablo Pundik. Teatro Asura. 2005

Taller de *verso clásico* con Jesús Fuentes. Unión de actores, Madrid 2012

Método *Suzuki* y *View points* con Akiko Aizawa y Leon Ingulsrud (SITI Company), A Coruña.

Laboratorio de dramaturgia y creación escénica en torno al *Teatro documento* por Mar Gómez Glez. Escuela internacional del gesto. Madrid, 2021.

EXPERIENCIA ARTÍSTICA

As laranxas máis laranxas de todas as laranxas. **Centro Dramático Gallego**, 2014

El Artefacto. Escrita por Sergio Serrano; Dir: Juan Ollero. BECA Laboratorio de investigación escénica "En blanco 2020", **Sala Cuarta Pared**. Madrid, 2021.

Protégeme de lo que quiero. Dir: Pedro Casas. Becas ETC, Sala Cuarta Pared. Madrid, 2018.

Madrid Enverbenado (Premio Talent 2014). Cía Artes Verbénicas. **Teatros del Canal**. Madrid, 2015

#Lasfiestasdelpueblo. Cía Artes Verbénicas. Festival FRINGE, **MATADERO**. Madrid, 2014

Deseada. Cía Artes Verbénicas. **Teatro Salón Cervantes de Alcalá de Henares**, 2014

Burlando el mito. Cía Tío Venancio. Para el municipio de Alcalá de Henares, 2016

Rosas. Dir: Marinella Senatore. MATADERO (Centro de creación contemporánea). Madrid, 2012

Splash. La Fura dels Baus. MIT, Mostra Internacional de teatro de Ribadavia, 2009

El experimento de la doctora Ox. Dir: Rafael Ruíz, Festival MFST ITSelf. Varsovia, 2011

Siete niños judíos. Dir: Sol Garre. Teatro Fernando Rojas, Círculo de Bellas Artes. Madrid, 2010

Canapés variados. Dir: Ana Vázq. de Castro. 5ª Mostra d'Arts Gestuals d' Esparreguera, 2009

Aqueles doce cantares. Dir: Cristina Domínguez. Largo do Paço, Braga-Portugal.2013

El mono. Dir: Eva Guillamón e Sonia Megías. Tabacalera, Madrid. 2013

Brut. Dir: Patricia Benedicto e Alejandro G. Ruffoni. Sala Valle-Inclán. RESAD, 2011

La hora. Dir: Sol Garre. Sala Valle-Inclán. RESAD. 2010

Performance para "Camper Extra". Cía AGGTELEK, Madrid 2010

AUDIOVISUAL

Curmán (Cortometraje) Dir: **Alejandro Jato**. Malaherba producciones. 2023

¡Gente que viene y bah! (Largometraje) Dir: **Patricia Font**. 2017

La fiesta (cortometraje) Dir: **Simone Saibene**. 2015

Calada (cortometraje) Protagonista. Dir: Mercedes Marcos. 2013

CREACIÓN

A *LIMIA*, Proyecto escénico-documental propio (En desarrollo). Residencia Espacio Matrioska 2019. Os blancos, Ourense.

Guión, dirección y producción de "Festín de Cebra" (cortometraje) Madrid, 2019. (En posproducción).

ASESORÍAS

Asesoría creativa para *As que limpan* de cía A Panadaría, en coproducción con el Centro Dramático Nacional. 2021

Asesoría de movimiento para *Voaxa e Carmín* escrita por Esther F. Carrodegas ganadora del premio "Abrente" de textos teatrales. Cía Butaca Zero. Galicia 2016.

Asesoría de movimiento para *#Camiños*, Coproducción del Centro Dramático gallego y cía Butaca Zero. Galicia 2018.

Producción en *El reparto* (Teatro/performance) Dir: Alejandro G. Ruffoni. La casa encendida. 2015

DOCENCIA

Docente en la Real Escuela superior de arte dramático de Madrid (2023) Y Esad de Galicia desde 2015.