



# ALBA TEIXIDÓ

1975

## FORMACIÓN ACADÉMICA

Junio 2024. *Coaching Self-Service. Módulo Primavera* con **Marc Martínez**. (70h)

Abril 2024. *Workshop de clown* con **Guillem Albà**. Sala Beckett. (9h)

Abril 2022. *Estrategias de escenificación de conflictos dramáticos* con **Pau Carrió**. (20h)

Octubre 2019. Curso *Tu realidad supera la ficción* con Jorge-Yamam Serrano. Fabra & Coats (30h).

2018-2019. Curso de interpretación anual *Greatest Hits/Grandes golpes* con **Iván Morales**. Sala Beckett (128h).

Mayo 2019. Curso de interpretación delante la cámara con **Óscar Aibar**. ArtStudio (20h).

Octubre 2018. Taller de interpretación *El actor y la escena, del texto hacia la acción* con **Claudio Tolcachir**. Sala Beckett (30h).

Julio 2018. Taller de investigación escénica *Los materiales* con **Pablo Messiez**. Sala Beckett (34h).

Julio 2018. Curso *El enfoque anglosajón: acción e interpretación "on the line"* con **Ramin Gray**. Sala Beckett (34h).

2017-2018. Curso extensivo de **Interpretación de Nivel Avanzado** con Marc Brualla (80h) y Curso extensivo *De la Comèdia al Drama* con Roger Ribó (80h). El Timbal.

Abril 2018. Curso *Un juego... muy peligroso* con **Clara Segura**. Sala Beckett (35h).

Noviembre 2017. Curso *Greatest Hits* con **Iván Morales**. Sala Beckett (40h).

Curso 2012-2013: primer curso de los estudios profesionales de **Estudis Berty Tovías - Escola Internacional de Teatro** (Barcelona).

Julio 2012. **Segundo viaje de Lecoq**, XIV Stage Internacional de Teatro Berty Tovías, con **Paola Rizza** y **Christophe Marchand** (Escola Jacques Lecoq, París) y **Berty Tovías**. Escola Estudis Berty Tovías (60h).

Octubre 2011. Taller *La palabra hecha acción (treballant William Shakespeare)* con **Will Keen** (*Cheek by Jowl*). Sala Beckett (36h).

Julio 2011. **Primer viaje de Lecoq**, XIII Stage Internacional de Teatro Berty Tovías, con **Paola Rizza** y **Christophe Marchand** (Escola Jacques Lecoq, París), y **Berty Tovías**, **Harris Gordon** y **Ángel Bonora** (Escola Estudis Berty Tovías) (80h).

Julio 2011. **Workshop de Clown** con **Philip Burgers** (Dr. Brown). Espai de Creació Escènica Cabaret de Cent, Barcelona (10h).

Julio 2010. Curso intensivo *Personaje y situación* con **Christophe Marchand** (Escola Jacques Lecoq, París) y **Berty**

## CINE Y TELEVISIÓN

### TEATRO

#### DIRECCIÓN:

2023. El llibre d'Ester (actualmente en gira). Autor: Marcos Xalabarder.

Directora: Alba Teixidó. Interpretación: Anna Tamayo. Cia Teatrema, **On el teatro batega, Sala Fénix** (setiembre 2023).

2022. Aquesta Vida. Autores: Marco Ditieri, Marcos Xalabarder. Dirección: Alba Teixidó. **8ª Muestra de Teatro en los Centros Penitenciarios (Lledoners).**

AADPC.

#### INTERPRETACIÓN:

2024. Com eliminar l'olor de lleixiu de les mans. Cia. Mala Idea (en residencia teatral dels **Lluïsos de Gràcia y LaPerla29**).

#### MICROTEATROS:

Innocent. Dramaturgia: Alba Teixidó. Dirección e interpretación: Alba Teixidó y

Alejandro Saiz. **Festival TEST** (2024)

Triple Check. Dona, mare y més de 40. III Clasificada del II Torneo de Textos de

Microteatro Ateneus de Horta (abril 23). Representada en el Ateneo y el

Foment Hortencs (noviembre del 23).

Feliç Aniversari. Sala Cronopios (2022) y Fiestas de Gràcia (2023).

Ets la llet. Dramaturga y directora: Alba Teixidó. Interpretación: Alba Teixidó y

Jordi Ciurana. Cia NonGrata, **Festival TEST**. II Clasificada del I Torneo de Textos

de Microteatro Ateneus de Horta (2022)

La llibreta de la Paula. Directora: Mar Pawlowsky. Interpretación: Alba Teixidó y

Jordi Ciurana, Cia NonGrata, **Festival Píndoles** (2020), **Festival TEST** (2021) y

**Festival PESSICS** (2024).

#### OTROS:

2024. Presentadora y co-creadora del **“Odissea Beckett. Concurs de escriptura**

**en viu”** con Sergi Belbel, Marta Buchaca, Cristina Clemente y Jordi Galceran.

Sala Beckett.

2023. **Beca SOS Cultura Fundació Carulla** con el proyecto **“Graffiti textual”** con

ASEV.

2023. Participante de la II Residencia Virtual **“Kalliopé”** de la **Fundació Èpica de**

**la Fura dels Baus**, con el Laboratorio de Escritura Teatral en Vivo. Sala Beckett.

2023. Presentadora y co-creadora del **“Sala Beckett Arena, el juego-concurso de escritura teatral improvisada”** con Clàudia Cedó, Llätzer Garcia, Eu Manzanares y Joan Yago. Sala Beckett.

2023. Improposia. Performers: Miquel Jordà, Marta Dardé. Escritores: Alba

Teixidó, Marcos Xalabarder. El Molino (BCN).

2023. Presentadora y co-creadora del **“Slam de escritura 4.0. La Odissea**

literaria". Sala Beckett.

2019. Intérprete de la **Cia del Obrador d'Estiu**, dirección **Iván Morales** (v. [1](#), [2](#),

[3](#)). Sala Beckett.

2019. Aprender de los mejores (lectura dramatizada) A.A.V.V. Dirección:

**Víctor Muñoz y Calafell**. Producción: **Sala Beckett**.

2019-2024. Miembro del **Laboratorio de Escritura Teatral en Vivo**. Sala Beckett.

### AUDIOVISUAL:

*Esta no es mi familia* (2019) Principal. Capítulo Piloto. Personaje: Alicia (madre). Dirección: Lucas Zubeldia. Producción: Clack Entertainment.

*Con zapatos* (2019) Protagonista. Cortometraje. Personaje: Mare. Dirección: Eva de Diego. Producción: Luís de Diego.

*Andrea* (2019) Reparto. Micrometraje. Personaje: Sor Pilar. Dirección: Marc Esquirol. Producción: Xavi Farré.

*Oídos sordos* (2019) Protagonista. Micrometraje. Personaje: Mujer. Dirección: Marc Esquirol. Producción: Habitació 1418 (CCCB).

*Mírame* (2019) Secundaria. Cortometraje. Dirección: Marc Camardons. Producción: Xavi Farré.

*Caminante* (2012) Bailarina (vendedora ambulante) Videoclip. Grupo: Bongo Botrako. Discográfica: Kasba Music. Productora: La Fábrica Naranja. Guion y dirección: Paloma Zapata.

*Real mirages* (2011) Protagonista. Video experimental. Dirección: Philippe Bertrand. Director de fotografía: Toni Arnau. Práctica del Máster en Estudios Digitales de la UPF.

*Run to the river* (2011) Ballarina (hippie) Videoclip. Grup: **Corizonas**. Discográfica: Subterfuge. Productora: La Fábrica Naranja. Guion y dirección: Paloma Zapata.

*Gisèle&Malice* (2011) Co-protagonista. Cortometraje. Personaje: Malice. Dirección: Eric Monteagudo y Orió Peñalver (EMAV) Producción: Audiovisualbox. **Premio Orson Welles** a la mejor calidad técnica del Festival Julius 2011 (Vic). **Mención Especial** del Jurado en el concurso **Filming Against Violence** del FIRE!! 2012 17ª Muestra Internacional de Cine Gay y Lesbiano de Barcelona.

### IDIOMA

**Catalán:** lengua materna (dialectos central y occidental)

**Castellano:** nativa.

**Inglés e Italiano:** nivel avanzado.

**Francés y Alemán:** nivel intermedio.

### SKILLS / HABILIDADES

### **DANZA (nivel intermedio)**

2010. Iniciación a la Danza del Vientre con Carol Izquierdo (21h).

1999. Curso de bailes de salón i latinos.

1990-2000. Danza clásica, jazz, moderna y contemporánea con Neus García (8h semanales).

1994-1996. Ballet: *Grade One, Grade Two and Grade Three of the Royal Academy of Dancing*.

### **VOZ Y CANTO (nivel básico)**

2018-2023. Técnica Vocal con **Nacho Melús**. NunArt Guinardó.

2010-2011. Voz y Fonética con **Marta Montiel**. Colegio del Teatro de Barcelona (75 h).